**Alakzatok**

A szóképekhez hasonlóan az alakzatok is stílushatást keltenek. Az alakzatok nem az elmére erősen ható képi elemek alkalmazásával érik el.

Az alakzatok nem alkotnak egységes csoportot.

**Egyes csoportosítási szempontok:**

- átlagostól eltérő mondatszerkesztés

- tartalmi, jelentésbeli jellegűek

**1, Hiány, mint alakzat**

Az ellipszis (kihagyás) a szavak, mondatrészek hiányán, szándékos elhagyásán alapuló alakzat.

jellemzője: a hiány a kontextus alapján köthető

jellegzetes típusa: kötőszóhiány

**2, Ismétlés:**

 Nyomatékosításra, erősítésre, az érzelmek intenzitásának jelölésére használjuk,

* Szavakat, szószerkezeteket, mondatokat érint
* Alliteráció: A szókezdő hangok ismétlődése
* Tőismétlés (figura etymologica): Különbözően toldalékolt azonos szótövek ismétlésén alapuló alakzat.
* A refrén is ismétlés

**3, Párhuzam:**

A párhuzam két, egymással összefüggő gondolat hasonló szerkezetű megfogalmazását jelenti.

**4, Felsorolás, halmozás és fokozás**

**Felsorolás**: Nem rokon értelmű szavak azonos mondatrészi szerepben való, egymásnak

mondattanilag mellérendelt használatát jelenti.

**Halmozás**: Egymás után álló, eltérő hangalakú nyelvi egységek azonos jelentésmezőbe

tartoznak, szinonimák

**Kötőszóhalmozás**: Mellérendelt mondatrészek vagy tagmondatok mindegyiket kötőszóval

választjuk el.

**Fokozás**: A halmozástól eltérően – az előző elemekhez képest a következők érzelmi, értelmi

többletet tartalmaznak

**5, Ellentét:**

Értelmi vagy érzelmi nyomatékosítás erős hatású eszköze

**Speciális esetek:**

**paradoxon**: Két ellentétes jelentésű dolog összekapcsolása úgy, hogy az ellentét feloldható,

„megfejthető”.

**oximoron**: Egymást kizáró, egymásnak ellentmondó fogalmakat kapcsol össze, amelyek

ellentéte nem oldható fel.

**6, Enjabment:**

Áthajlás az a versmondattani alakzat, amelyben egy szintaktikai egységet kettévág egy verssor vagy versszak vége. Ennek következtében a gondolati és a metrikai tagolás eltér, nem párhuzamosan fut.

**7, Túlzás, gúny:**

A túlzást a témához való erős érzelmi viszonyulás mellett az a törekvés motiválja, hogy a hallgatóra gyakorolt hatás mélyebb, erősebb legyen.

**Szóképek**

A szóképek a nyelvi elemek jelentéseinek, asszociációs tartományainak érintkezésén, kapcsolatán alapuló, azokat felhasználó stilisztikai eszközök.

Általában irodalmi szövegekben fordulnak elő, de a mindennapi beszédben is megjelennek.

**1, Metafora:**

Mindig két dolog kapcsolatán alapul, amely kapcsolat lehet külső, belső vagy hangulati hasonlóság

**Különbség a hasonlattól**: A hasonlóság nyelvileg azonosságként jelenik meg.

**pl.**: „A szerelem sötét verem”

Úgy beszél róla mintha tényleg sötét verem lenne és nem ahhoz hasonlítja

**Két fajtája van:**

- **Teljes**: Szerepel benne az azonosított és az azonosító

- **Csonka**: Egytagú, nem nevezi meg az azonosítottat

**2, Megszemélyesítés**:

Élettelen dolgok, fogalmak élőre jellemző tulajdonságokkal, szándékokkal, érzésekkel,

cselekvésekkel való felruházása vagy nem emberi élőlények emberként történő ábrázolása.

**3, Szinesztézia:**

A szinesztézia (’együttérzés’) a metaforával rokon szókép, amelyben különböző

érzékterületekhez tartozó fogalmak kapcsolódnak össze, általában egy jelzős szerkezetben.

**4, Metonímia:**

A metonímia névátvitel, azonban a metaforával szemben nem hasonlóságon hanem:

térbeli (pl. Siess már, az egész busz rád vár!),

időbeli (pl. a huszadik század tragédiája),

anyagbeli (Egy vasam sincs.) érintkezésre,

ok-okozati (pl. Egy jó tollú író műve.)

vagy rész-egész, illetve nem-faj viszony

**5, Szinekdoché:**

A rész-egész és nem-faj viszony felcserélésére épülő metonímiát **szinekdoch**ének nevezik

(jelentése ’együttértés’).

**6, Allegória:**

Több metaforából álló összetett szókép; egy eszme, elvont fogalom vagy jelenség elemeinek

következetes megfeleltetése egy kép elemeivel. Az irodalmi mű egészén vagy egy nagyobb

részén végigvonul.

**7, Szimbólum – Jelkép**

Metaforából származó szókép. A szimbolum valamely gondolati tartalom (eszme, érzés, elvont fogalom vagy egész gondolatsor) érzéki jeli

**8, Hasonlat** 🡪 FONTOS!! Nem szókép

Két dolog – a **hasonlított** és a **hasonló** – összevetése vagy hasonlóságának állítása valamely közös tulajdonságuk alapján.

Könnyen felismerhetőek a kötőszavaknak hála

**Feladat megoldás**

**1.**

Hálót fon az est, a nagy, barna pók, **megszemélyesités**: az est   
Nem mozdulnak a tiszai hajók. **metafora**: az estet a pókkal azonosítja

**2.**

Visszapillant a nap a föld pereméről, **megszemélyesités**: a nap nem tud visszanézni  
Visszanéz még egyszer **ismétlés:** igekötő, az elején ezt nyomatékositja,

a megszemélyesités is

**3.**

Ó sírni, sírni, sírni, **ismétlés**: sírni, sírni, sírni   
Mint nem sírt senki még **költői túlzás**

4.

Szeretlek, mint anyját a gyermek, **hasonlat**  
mint mélyüket a hallgatag vermek, **kötőszóhalmozás**  
szeretlek, mint a fényt a termek, **szóismétlés**  
mint lángot a lélek, test a nyugalmat!

**5.**

Gyöngy, harmat, liliom, szellő, sugár, villám, **fokozás**  
Hajnal, korom, szélvész, hattyu, rózsa, hullám, **felsorolás**  
*Délibáb,* menny, pokol... ha mind egybevészed: **ellentét**  
*Recipe -* és megvan a magyar költészet.

**6.**

Lélek az ajtón se be, se ki… **metonímia**

**7.**

S nyögte Mátyás bús hadát **aliteráció**  
Bécsnek büszke vára. **megszemélyesités**

**metonímia**